

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام تمدن کهن به دلیل تجارت با بین‌النهرین و مصر، در شکل‌گیری روابط فرهنگی خاورمیانه و یونان تأثیر گذاشت؟
 (۱) مینوسی (۲) مینوسی (۳) دوریسی (۴) ائوریایی
- ۱۰۲- آثار کدام هنرمند، با بهره‌گیری از روش کلاژ با عکس (در سال ۱۹۸۰ م.)، تصویرهای هم‌زمان سبک کوبیسم را یادآوری می‌کند؟
 (۱) اندی وار هول (۲) هانری ماتیس (۳) دیوید هاکنی (۴) گوستاو کلیمت
- ۱۰۳- کدام یک از میراث تاریخی ایران، متعلق به عصر کوچ است؟
 (۱) پرچم مفرغی شهداد (۲) ظروف سنگی جیرفت
 (۳) پیکره مفرغی ملکه ناپیراسو (۴) ظروف سفالی منقاری سیلک
- ۱۰۴- برای مطالعه «طراحی حالت» در پیکره آدمی، رجوع به آثار کدام هنرمند راهگشا است؟
 (۱) کلود مونه (۲) فرانسوا میله (۳) سیمون شاردن (۴) وان رویسدال
- ۱۰۵- اولین فیلم پویانمایی ناطق، کدام است؟
 (۱) کشتی بخار ویلی (۲) گل‌ها و درخت‌ها
 (۳) سفیدبرفی و هفت کوتوله (۴) آلیس در سرزمین عجایب
- ۱۰۶- در چاپ و صحافی، راه کاغذ با سیلندر چاپ و عطف کتاب به ترتیب چه جهتی دارد؟
 (۱) موازی - عمود (۲) عمود - عمود (۳) موازی - موازی (۴) عمود - موازی
- ۱۰۷- کدام بنای ساسانی به دلیل تماسازی با گچ، به «اسپید دژ» شهرت داشته است؟
 (۱) ایوان مدائن (۲) کاخ سروستان (۳) کاخ قلعه دختر (۴) آتشکده فیروزآباد
- ۱۰۸- شیوه آثار کدام هنرمندان، سقاخانه‌ای است؟
 (۱) پرویز تناولی و محمود جوادپور (۲) علی محمد حیدریان و محمدهادی تجویدی
 (۳) حسین زنده‌رودی و فرامرز پیلارام (۴) جلیل ضیاءپور و احمد اسفندیاری
- ۱۰۹- کدام موارد از خصوصیات خط توقیع است؟
 (۱) ترکیب بالارونده - نگارش پیوسته حروف به سبک ثلث‌نویسی
 (۲) ضرافت اندک نسبت به خط رفاع - ضخامت یکسان حروف
 (۳) تأثیرپذیری از ویژگی‌های خط رفاع - حروف منسجم و کم‌ارتفاع
 (۴) متأثر از شیوه خوشنویسی تعلیق - رواج به دو شیوه خفی و جلی
- ۱۱۰- کدام ویژگی‌ها در نقاشی‌های شاهنامه قوام‌الدین وزیر (۷۴۱ هـ. ق) قابل ملاحظه است؟
 (۱) توجه به فضای معماری و استفاده از خط‌های آریب جهت عمق‌نمایی
 (۲) توجه به فضای طبیعی و چیدمان هندسی گل و بوته در سطح زمینه
 (۳) پیکره‌های درشت بر زمینه ساده با رنگ‌های تخت و فضای کم‌عمق
 (۴) پیکره‌های بلندقامت در میان صخره‌های اسفنجی و افق رفیع

- ۱۱۱- کدام سازها، زیرمجموعهٔ هواصداهاى برنجى است؟
 (۱) باست‌هورن و ترومبون
 (۲) هکل‌فون و ساکسوفون
 (۳) آبا و هورن
 (۴) توبا و ترومپت
- ۱۱۲- کدام مورد، از دستاوردهای معماری باروک است؟
 (۱) پیچیدگی تزئینی آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه
 (۲) یکپارچگی فضا و قرارگیری گنبد به‌عنوان جزئی از فضای داخلی
 (۳) استفاده از فریم‌بندی بزرگ فولادی در ساخت پنجره
 (۴) تزئینات داخلی اغراق‌آمیز ملهم از هنر بیزانسی
- ۱۱۳- در کدام شیوهٔ مجسمه‌سازی سدهٔ نوزدهم، پرداختن به جزییات مثل چین و چروک چهره، به ابتدال هنری تعبیر می‌شد؟
 (۱) رئالیسم
 (۲) ناتورالیسم
 (۳) رمانتیسیسم
 (۴) نئوکلاسیسیسم
- ۱۱۴- کتاب «قلم طبیعت» بر پایهٔ دستاوردهای اخیر کدام شیوهٔ عکاسی تهیه شده است؟
 (۱) هلیوگرافی
 (۲) داگرتوتیپ
 (۳) کالوتیپ
 (۴) کلودیون مرطوب
- ۱۱۵- کدام مورد، از ویژگی‌های خاص مساجد عثمانی است؟
 (۱) شبستان بدون ستون
 (۲) فقدان صحن و حیاط
 (۳) گنبد مخروطی دویوسته
 (۴) تک‌منارهای چهارگوش
- ۱۱۶- کدام مورد، به وجه شاخص آثار «ادوارد مانه» اشاره می‌کند؟
 (۱) نمایش زندگی کارگران به شیوهٔ نئورئالیستی
 (۲) نقاشی هوای باز و دگرگونی قواعد رنگ‌پردازی
 (۳) بازنمایی فضای طبیعی به تأثیر از نئوامپرسیونیست‌ها
 (۴) نمایش جلوه‌های نور در منظره‌نگاری از کلیسای روئن
- ۱۱۷- کدام هنرمند، با خلق پردهٔ «گاری علوفه»، نقاشان هم عصر را تحت تأثیر ویژگی‌های سبکی خویش قرار داد؟
 (۱) فرانسوا میله
 (۲) کامیل پیسارو
 (۳) ادگار دگا
 (۴) جان کانستابل
- ۱۱۸- کدام مورد، از ویژگی‌های تندیس‌های «دوناتلو» است؟
 (۱) بیان حرکت در پیکره با ترکیب اسلوب هنری رنسانس و منریسم
 (۲) نمایش عقاید دینی و مذهبی با تأثیرپذیری از شیوهٔ میکل‌آنژ
 (۳) بازنمایی ارزش‌های هنری رمانتیک به‌صورت اغراق‌آمیز
 (۴) تلفیق اصول هنری کلاسیک و فرهنگ دینی مسیحی
- ۱۱۹- کدام ویژگی‌های عرصهٔ نگارگری ایران، هم‌زمان با سبک عراقی در ادبیات به ظهور رسید؟
 (۱) ترکیب‌بندی منحنی - استفاده از لکه رنگ‌های سفید
 (۲) ترکیب‌بندی دایره‌وار - استفاده از تشعیر در صفحه‌آرایی
 (۳) هندسهٔ آکسومتريک - مرقع‌نگاری با تصویر زوج‌های جوان
 (۴) تناسب اندازهٔ پیکره‌ها با سایر اجزا - تسلط رنگ آبی در کل ترکیب
- ۱۲۰- کدام مورد، از موضوعات متأخر در هنر باسمة کاری ژاپنی (اوکیوئه) است؟
 (۱) جنگاوران افسانه‌ای
 (۲) منظره‌پردازی طبیعی
 (۳) صحنه‌های عاشقانه
 (۴) چهره‌سازی هنرپیشگان

- ۱۲۱- ویژگی شاخص بویانمایی‌های «پرژری ترنکا» کدام است؟
 (۱) تجسم داستان‌های تراژیک از طریق تنفیق موسیقی و نقاشی
 (۲) استفاده از قابلیت‌های دیجیتالی در ساخت حرکات نرم و روان
 (۳) بیان حالات و احساسات شخصیت‌های عروسکی از طریق موقعیت‌سازی
 (۴) بهره‌گیری خلاقانه از تکنیک کمیک‌استریپ جهت ساخت انیمه‌های داستانی
- ۱۲۲- در صنایع دستی ایران، مرغوب‌ترین نوع کدام دستبافته به «نفتال» مشهور است؟
 (۱) قالی (۲) زینو (۳) جاجیم (۴) گلیم
- ۱۲۳- ویژگی شاخص عکس‌های «نیوتوپوگرافی» کدام است؟
 (۱) نگاه علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت
 (۲) نادیده گرفتن نقش انسان در محیط‌زیست
 (۳) به‌کارگیری تمهیدات زیبایی‌شناسانه در عکاسی از طبیعت
 (۴) مکان‌نگاری از محیط‌زیست، متناسب با اهداف هنری و شاعرانه
- ۱۲۴- در سده‌های نخست ظهور اسلام، مناره‌های حلزونی در ساخت مساجد کدام سرزمین‌ها رواج داشته است؟
 (۱) ایران و عراق (۲) ترکیه و اسپانیا (۳) عراق و مصر (۴) مصر و اسپانیا
- ۱۲۵- همه موارد به وجود اشتراک نمایش‌های شرقی مثل کابوکی و کاتاکالی اشاره دارند، به‌جز:
 (۱) کاربرد صورتک‌های چوبی - نمایش نبرد میان نیروهای خیر و شر
 (۲) اجرای نمایش همراه با موسیقی و آواز - طراحی صحنه با رنگ‌های سرد
 (۳) بهره‌گیری از روغن‌های گیاهی در چهره‌پردازی - استفاده از رنگ‌های نمادین
 (۴) محدودیت‌های جنسیتی برای بازیگران (صرفاً مرد) - زمان طولانی اجرای نمایش
- ۱۲۶- کدام هنرمندان به ترتیب پیرو جنبش‌های فوویسم، اکسپرسیونیسم و فوتوریسم هستند؟
 (۱) ماتیس، ماگريت، بوتچونی (۲) ولامینگ، نولده، دالی
 (۳) ولامینگ، مونش، شاگال (۴) ماتیس، کل وبتس، بالاً
- ۱۲۷- در تولید پارچه و طراحی پوشاک کدام مورد، از نتایج صنعت‌گرایی سده نوزدهم میلادی است؟
 (۱) استفاده گسترده از رنگ‌های بی‌فام (۲) از رونق افتادن الگوهای کاغذی
 (۳) از رونق افتادن فرم‌های چین‌دار (۴) استفاده گسترده از رنگ بنفش
- ۱۲۸- کدام هنرمندان عرصه دوبلاژ ایران، به‌عنوان مشهورترین پس‌گردنی‌گویان (در فیلم‌های جری لوتیس و جان وین) شناخته می‌شوند؟
 (۱) علی کسمایی و سعید شرافت (۲) اصغر افضلی و محمدعلی زرندی
 (۳) حمید قنبری و ایرج دوستدار (۴) ایرج ناظریان و اسماعیل کوشان
- ۱۲۹- در سبک سنتی معماری ژاپنی، کارکرد «رانما» کدام است؟
 (۱) قاب‌های چوبی تزئینی با هدف نورگیری و تهویه هوا (۲) قفسه‌های چوبی برای قرارگیری اشیاء کوچک تزئینی
 (۳) صفحات تاشوی نقاشی برای تزئین دیوارهای بزرگ (۴) آویزهای طوماری جهت پوشش پنجره‌های کشویی
- ۱۳۰- کدام مورد، به مهم‌ترین ویژگی طراحی «گروه‌های خانواده» از هنری مور اشاره دارد؟
 (۱) بزرگنمایی جزئیات جهت بیان عاطفی (۲) طنز، اغراق و نمایش دقیق جزئیات در چهره‌نگاری
 (۳) فاصله گرفتن فرم اندام انسانی از شکل طبیعی (۴) حجم‌نمایی اشکال تا حد فقدان روایت و بازنمایی